

Elementi praćenja i ocjenjivanja u nastavi glazbene kulture 4.-8.r.

Cilj poučavanja u nastavi glazbene kulture nije rezultat, već proces!

Vrednovanje je permanentna i suradnička aktivnost u razredu. Učenici sami, svaki sat trebaju procijeniti u čemu su bili dobri, gdje je njihov uspjeh, koje su mogućnosti njihova daljnjeg napretka i individualnog razvoja sposobnosti. Motivacija za učenje ne bi trebala biti vanjska, usmjerena na samu ocjenu, već na učenikov razvoj, napredak i uspjeh u predmetu.

Prema Pravilniku o praćenju i ocjenjivanju učenika neophodno je imati najmanje dvije ocjene u pojedinom polugodištu iz svakog elementa, a elementi u glazbenoj kulturi su:

1. pjevanje i sviranje – lijepo i razgovijetno pjevanje, aktivno i precizno sviranje, prepoznavanje pjesama
2. ritam, intonacija i notno pismo – analiza pjesama (notne vrijednosti, glazbeni oblik, sadržaj i vrsta pjesme, glazbene oznake), radni listići
3. osnove glazbene umjetnosti – aktivno slušanje glazbe – vođenje dnevnika u kajdanku (uočavanje izvođača, tempa, dinamike, metra, sloga, stila, oblika, glazbene vrste...) prepoznavanje skladbi, te usvojenost osnovnih muzikoloških pojmova
4. odgojni učinci rada – aktivno sudjelovanje u nastavi, kultura ponašanja na satu prema učenicima i učiteljici, praćenje glazbenih događaja, posjet koncertima i kazalištu, sudjelovanje u izvannastavnim aktivnostima i nastupima u školi i izvan nje
5. uz klasično, usmeno ispitivanje, ocjenjuje se i odnos prema radu, nošenje pribora i izrada zadanih zadataka, pismeno jednom pred kraj polugodišta
6. tri usmene opomene tijekom sata za ometanje nastave rezultirat će negativnom ocjenom

Samovrjednovanje učenika/učenice:

1. na nastavi glazbene kulture najviše mi se svidjelo...
2. na nastavi glazbene kulture najteže mi je bilo...
3. na nastavi glazbene kulture zalagao/zalagala sam se: a) najviše što mogu, b) samo kad sam bio/bila dobro raspoložena, c) najmanje što sam mogao/mogla
4. na nastavu sam donosio/donosila zadani pribor: a) uvijek, b) pokatkad, c) malokad, d) nikad
5. ocjeni svoje ukupno zalaganje na nastavi glazbene kulture ocjenom: a) odličan, b) vrlo dobar, c) dobar, d) dovoljan i e) nedovoljan

MJERILA PRAĆENJA I VREDNOVANJA POSTIGNUĆA UČENIKA

ELEMENTI PRAĆENJA:

- pjevanje i sviranje
- intonacija, ritam, mjera
- osnove glazbene pismenosti (4. razred)
- osnove glazbene kulture (5.-8. razred)
- slušanje
- odgojni učinci rada, aktivnost

OCJENA ODLIČAN (5)

- učenik ima izrazitih sposobnosti i interesa za predmet
- osjećaj za ritam odlično razvijen
- pjesme poznaje u potpunosti i interpretira točno (tekst)
- aktivan u slušanju glazbe i ostalim oblicima rada
- pjeva solo uz pratnju instrumenta i uz pomoć udžbenika, te vrlo lijepo muzicira
- u pjevanju primjenjuje zadani tempo, dinamiku i mjeru
- ritam reproducira bez pogreške
- osobito dobro pamti i prepoznaje skladbe za slušanje i točno analizira
- prepoznaje pojmove s područja glazb. oblika, vrsta i stvaralaštva glazbe kao što su:
 - VOKALNA, INSTRUMENTALNA I VOKALNO-INSTRUMENTALNA GLAZBA, NARODNA GLAZBA, GLASOVI PO SPOLU I VRSTI NABROJATI, VRSTE ZBOROVA, GLAZBENO-SCENSKA DJELA, SIMFONIJSKI ORKESTAR VRSTE GLAZBALA (vrijedi za učen. od 5.-8.r.)
 - OSNOVE GLAZBENE PISMENOSTI - note po vrijednosti, pojam tempa i dinamike, vrste mjera, znakovlje, 5 bitnih skladatelja iz skladbi koje smo slušali, prepoznati osnovne instrumente vizualno i neke slušno po dogovoru s učiteljem. (vrijedi za učenike 4.r.)
- dopuštena su mala oscilacija u intonaciji

VRLO DOBAR (4)

- razvijenog interesa, osjećaj za ritam i sposobnosti
- melodijski relativno točno pjeva ali mogao bi biti sigurniji u tekstu pjesama
- prepoznaje većinu slušanih skladbi
- pjesme pjeva uz pomoć instrumenta i udžbenika
- primjenjuje upute za izražajnu izvedbu skladbe
- samostalno pjeva uz pratnju instrumenta
- prepoznaje većinu osnovnih pojmova iz glazbene pismenosti (4. razred i glazbene umjetnosti od 5.- 8. razreda iz gore navedenih stavki uz malu pomoć učitelja)
- služi se jednostavnim ritmovima bez pogreške
- pri analizi slušanih skladbi ponekad varira
- pažljiv na satu, ali ima i oscilacija u radu
- dopuštena malo veća oscilacija u intonaciji

DOBAR (3)

- interes i sposobnost za predmet ponekad promjenjiv
- može ritmički i ponekad melodijski pjevati pjesme, ali je nesiguran u tekstu
- iziskuje veću pomoć učitelja i često poticanje
- pjeva uz pomoć udžb. i instr. samostalno, ali je ponekad potrebna pomoć učitelja
- analiza slušnih primjera treba biti pažljivije urađena ili slušana
- nastoji primijeniti upute pravilnog pjevanja (tempo, dinamika i ritam)
- pri prepoznavanju glazbenih pojmova iz gore navedenih sastavnica gl. pismenosti, gl. vrsta iz gore navedenih sastavnica iziskuje pomoć učitelja
- aktivnost na satu promjenjiva
- ponekad treba razvijati veći interes za slušanje određenih skladbi, te potreba za većom koncentracijom
- dopuštene su veće oscilacije u intonaciji i pomoć učitelja

DOVOLJAN (2)

- potrebno je pokazati veći interes i odgovornost u radu
- često nema pribor za rad
- teže se uključuje i prati nastavne sadržaje, iako voli pjevati pjesme
- učenik radi u skladu sa svojim mogućnostima
- učestalo iziskuje poticaj učitelja
- pjeva pjesme po odabiru uz pomoć udžbenika, instrumenta i učitelja
- kod pjevanja ima poteškoća s tekстом, ritmom i intonacijom
- veća intonativna odstupanja su dopuštena
- nedovoljno se trudi na satu
- rabi jednostavne ritmove uz pomoć učitelja
- prepoznaje vrlo malo pojmova s područja gl. pismenosti, gl. umjetnosti iz gore navedenih sastavnica

NA ZAKLJUČNU OCJENU UTJEČU I : RADNE NAVIKE, TEMELJITOST, USTRAJNOST U RADU, DISCIPLINIRANOST, SAMOSTALNOST U RADU, KONCENTRACIJA NA RAD, MARLJIVOST I IZRAŽAVANJE.

ODGOJNI UČINCI RADA

ODLIČAN:

- pokazuje interes u svim glazbenim aktivnostima
- pažljivo sluša glazbu
- aktivno se uključuje u rad
- rado koristi ritamska glazbala
- pokazuje pozitivnu težnju za isticanjem u svojoj okolini

VRLO DOBAR:

- povećao se interes za glazbenu aktivnost
- još uvijek više voli rad u skupnim glazbenim aktivnostima

- pokazuje napredak u razvoju ritmičke sposobnosti

DOBAR:

- glazbene aktivnosti ga ne zanimaju dovoljno

- ne trudi se

- reagira samo na poticaj

- nije vidljiv napredak u glazbenim aktivnostima